

Minotauro Digital

www.minotaurodigital.net

info@minotaurodigital.net

c/ Pintor Sorolla, 11, 4ºA • 28053 Madrid

Tlf. 91 478 07 20 / 620 76 52 60



MINOTAURO DIGITAL nació en 1997 difundiendo en internet tanto obra original como crítica. Desde el año 2005 con el nacimiento de *Cuadernos del Minotauro* nos lanzamos a la edición en papel sin abandonar por ello nuestra labor en internet. Contamos con la experiencia y el equipo necesario para ayudar a otros proyectos editoriales ofreciéndoles nuestros

Servicios editoriales

- Diseño y programación web
- Diseño de libros, revistas y catálogos
- Corrección ortotipográfica de textos
- Maquetación profesional de libros, revistas y catálogos (InDesign / QuarkXPress)
- Preparación para Imprenta
- Asesoramiento y tramites legales
- Redacción de contenidos



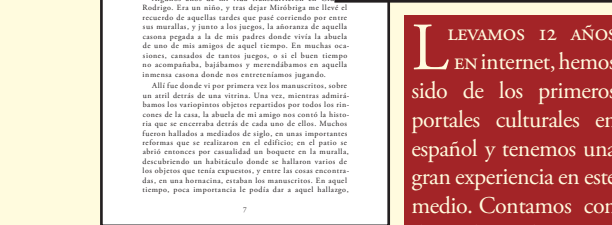
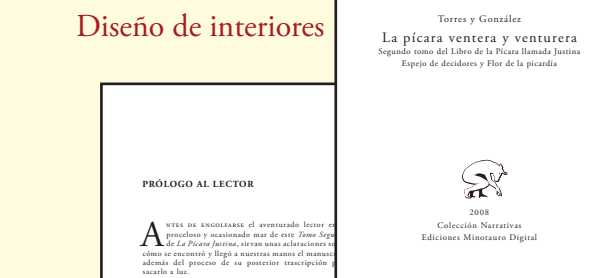
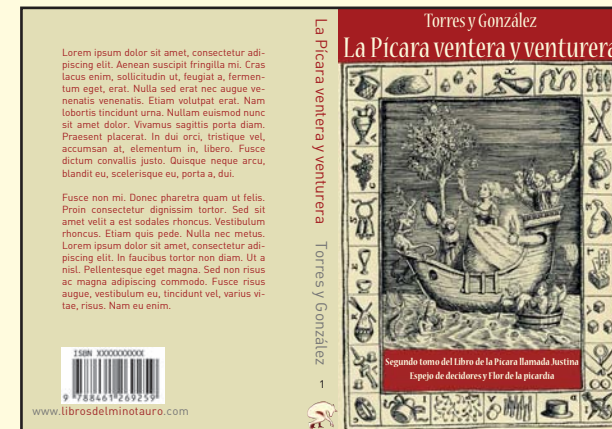
www.minotaurodigital.net



Tenemos la experiencia y el equipo necesario para ayudarte en tu proyecto editorial



Diseño de cubiertas



Diseño y programación web



www.minoarturodigital.net

LLEVAMOS 12 AÑOS EN internet, hemos sido de los primeros portales culturales en español y tenemos una gran experiencia en este medio. Contamos con diseñadores de primer orden y programadores expertos, que han colaborado con consultoras de internet de ámbito internacional. Podemos desarrollar su web, blog, tienda electrónica con pago virtual etc. usando tecnologías como ASP, PHP, .Net, AJAX, etc. Podemos ayudarle a definir su estrategia en internet y a desarrollar webs usables y accesibles "AA" y permitirle una presencia completa en la red.

48 Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan

nacional de las sociedades poscoloniales. De este modo, el papel del escritor se define como la persona capaz de crear imágenes culturales para una comunidad, con lo que aquella no es un mero ornamento sino un constituyente social creador de subjetividades sociales.

Debemos señalar otro aspecto de la posición que el escritor ocupa en la escena pública. Si el escritor se caracteriza por crear tales imágenes, estas ¿de dónde las toma?, ¿y a quién las dirige? La respuesta cobra la mayor importancia pues marca el camino que seguirá el escritor bien desde su compromiso político con la sociedad bien desde la soledad. Para Ngũgĩ no cabe la menor duda. El escritor africano está unido a la sociedad africana mediante las prácticas sociales y culturales. Los artistas africanos en general no piensan en el arte como algo que pueda estar separado de la sociedad o como una actividad minoritaria dentro de la misma. Esto plantea la pregunta del significado de un arte tan cercano. La tentación primera es la de pensar que está caracterizado por los elementos populistas, aquel que se dirige a la masa y para ello rebaja el rigor intelectual y artístico que lo debería caracterizar. Sin duda, es uno de los caminos más transitados en el segundo quindenio del siglo xx, como apunta Joëlle Busca.²⁹ Hay que añadir que en la literatura los editores han encontrado un extraordinario filón dinerario. Como señala Félix de Azúa, el Mercado controla todos los aspectos de la sociedad.³⁰ Las consecuencias no pueden ser sino negativas. La dependencia total del arte a las reglas mercantiles conduce a una pérdida del valor intelectual pues en dicha circunstancia el objeto artístico ha sido pensado como objeto de consumo inmediato con el consiguiente olvido siguiente. Es la lógica del capitalismo en su fase alta, como lo analiza Fredric Jameson en su libro *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*.³¹

29. *Op. cit.*, pp. 148-166.
 30. *Diccionario de las artes*, Barcelona, Planeta, 1995, s.v. Mercado.
 31. Fredric Jameson, *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Londres, Verso, 1999.
 32. *Barrel of a Pen...*, pp. 88-89.
 33. Jacques Macquet, *The Aesthetic Experience*, Yale, Yale University Press, 1986.

Figuras del escritor poscolonial 49

Ngũgĩ no se adhiere a los presupuestos sociales expuestos y prefiere considerar el Arte desde un punto de vista social y materialista, alejado del falso idealismo mercantil (en el fondo, tan materialista como la visión de Ngũgĩ, solo que ataviado con los ropajes del idealismo). Los valores culturales, como veremos más detalladamente, son el resultado del desarrollo histórico de la sociedad y de la influencia que sobre ellos ejercen los valores políticos y económicos de la sociedad.³² En resumen, no es incorrecto afirmar que ve la cultura como un proceso dinámico en que lo cultural, lo político y lo económico se influyen recíprocamente y donde el papel de la comunidad es mucho más importante que el del individuo. No hay, sin embargo, que pensar que Ngũgĩ esté pensando en un regreso a un arte tradicional; en realidad, el arte comunitario que esboza es el necesario corolario de su teoría que se sustenta en la socialización de todas las esferas de la vida. Esta postura no es innovadora ni original, en el fondo es la continuación de la tradición cultural africana en la cual el arte no puede estar separado de la sociedad sin que corra el riesgo de perder su sentido y función. El Arte es un elemento activo y lleno de significado en las sociedades africanas, tal como Jacques Macquet lo analiza en su libro *The Aesthetic Experience*.³³ Ngũgĩ busca, y creo que logra, conciliar sus ideas filosóficas marxistas con los modos artísticos africanos.

Hay sin embargo un punto que podría resultar incomprensible, y es la razón por la que el escritor es al mismo tiempo un intelectual. Por un lado está la figura del artista africano, que en el caso de la literatura no es tanto el escritor que publica sino el juglar que va de pueblo en pueblo recitando poemas o contando historias; en cierto modo, el artista desempeña también el papel de hombre sabio o mago

HACEMOS UNA PRIMERA REVISIÓN SOBRE el original en la que se corrigen erratas, errores ortográficos, y se revisa concienzudamente el léxico y el estilo elaborando un informe para el autor y el editor sobre posibles incorrecciones o errores que deban corregirse, para que el autor y/o el editor determinen si deben corregirse o no. Para ello se sigue el libro de estilo del editor, si lo tiene, y si no, se elabora para el editor o autor una propuesta de estilo para aplicar al texto.

Una vez el original ha pasado esa primera revisión y en su caso el autor y editor han aceptado o propuesto cambios sobre la primera revisión, se procede a la maquetación siguiendo igualmente el libro de estilo del editor o nuestra propuesta

de estilo aceptada por el autor y/o editor. Sobre esa maqueta se hace una nueva revisión en la que además de posibles erratas se atiende a líneas viudas, huérfanas, líneas cortas, casualidades gráficas, malas particiones de palabra, etc. La maqueta está lista para ser revisada por el autor/editor. Si todo está correcto y no se han deslizado nuevas erratas o estas se han corregido, se genera el fichero para imprenta siguiendo siempre las instrucciones de la misma, así se generará un fichero PostScript, un PDF, etc. Igualmente si el editor/autor lo desea gestionaríamos con la imprenta la producción del libro. Previamente si el autor/editor nos lo ha solicitado, nos hemos encargado de los trámites administrativos de generación de número ISBN, con prefijo de autor-editor o como empresa editora, según el caso.