

Graphitfragen, un ensayo sobre Graffiti de Fernando Figueroa Saavedra inicia la colección “Anejos de Cuadernos del Minotauro”

Coincidiendo con la aparición del libro se inaugura también una web dedicada al graffiti: www.graphitfragen.com

Graphitfragen. *Una mirada reflexiva sobre el Graffiti*, es precisamente eso: un ensayo en el que se aborda el fenómeno del graffiti desde diferentes puntos de vista para intentar una aproximación al mismo. Es además un libro que ha ido creciendo, pues si en un principio fue un libro electrónico distribuido desde las páginas de Minotauro Digital con excelente acogida, pasados varios años, el libro ha sido revisado y ampliado con nuevos trabajos y nuevas ideas.

En el libro, además del autor han colaborado también Suso33 en la imagen que ilustra la portada del libro, y también Alberto del Castillo quien junto con Fernando Figueroa es el autor de las fotografías que forman parte del libro.

Título: Graphitfragen

Subtítulo: Una mirada reflexiva sobre el Graffiti

Edita: Minotauro Digital

1ª ed.: Abril 2006

Descripción: 222 pág; ilustraciones ; 21x14 cm; rústica

ISBN: 84-611-0453-6

Precio: 12 €

En palabras del propio autor en la Presentación de libro:

Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti se concibe como una recopilación de textos realizados entre 1998 y 2005, que incluyen artículos, conferencias, ponencias o capítulos de mi tesis doctoral y que plantean de un modo abierto diferentes aspectos históricos, estéticos, artísticos, antropológicos, políticos, éticos, etc. concernientes al graffiti contemporáneo. Respecto a la publicación digital con el mismo título, realizada en 2001 por Minotauro Digital, se presenta como una revisión y ampliación de sus contenidos, continuando la pretensión que guiaba aquella experiencia de repasar, poner en orden, plantear y suscitar una serie de cuestiones que revolotean en torno a este fenómeno cultural y que, igualmente, tocan a todas aquellas manifestaciones culturales de nuestros días que se emparentan de una u otra forma con él.

Esta recopilación, dada la diversidad de sus textos, los ha agrupado en bloques, respondiendo a criterios temáticos y no a criterios cronológicos, pudiendo observarse por tanto diferencias de enfoque, contradicciones o puntualizaciones, fruto de mi propia evolución en la percepción del fenómeno y de la propia trayectoria de éste. Pues el mismo devenir histórico suele recolocar cualquier tipo de conclusión precipitada. De este modo, trato de dar con un ánimo receptivo y plural mi aporte particular y personal a la construcción de la Grafitología contemporánea, sin ocultar mi vivo interés por el debate a la hora de analizar un tema tan presente como éste y consciente de la larga labor que nos queda en su investigación.



Fernando Figueroa Saavedra (Madrid, 1971)

Doctor en Historia del Arte (UCM)

Artista plástico (pintura, dibujo, técnicas de grabado y estampación, caligrafía, diseño e integración multimedia)

Artista escénico (clown, bufón, commedia dell'arte, guiñol, animaciones)

Monitor (ajedrez, teatro, talleres, guía de museos)

Información vertiente plástica: www.minotaurodigital.net

Información vertiente escénica: www.akaihana.org

Fernando Figueroa ha desarrollado una amplia carrera vinculada al estudio de la cultura marginal y las expresiones artísticas en el espacio público. Su amplia y polifacética formación le permite interrelacionar eficientemente diferentes aspectos de nuestra cultura, abogando por el estudio integral de todas sus manifestaciones culturales. En especial se ha centrado en ocuparse del estudio del graffiti, como medio de comunicación y como movimiento cultural, a través de proyectos de investigación, publicaciones y conferencias, tanto dentro como fuera del ámbito académico. Igualmente ha participado en proyectos sociales o juveniles en torno al Graffiti. Todo ello, buscando, desde su posición como historiador, el establecimiento de un análisis y una comprensión completa y rigurosa de este fenómeno y su dignidad como objeto de estudio por las Ciencias Sociales.

Sin duda, su labor ha significado una valiosa contribución a estos estudios en el mundo latinoamericano, con el que ha establecido algunos lazos gracias al intercambio con otros investigadores de Centro y Sudamérica. Así como por la atención a consultas de estudiantes, especialmente, de España, México, Chile, Colombia y Argentina, que desde diferentes disciplinas abordan el estudio de este fenómeno.

También, ha contribuido a su divulgación mediática. Ha colaborado o ha sido entrevistado por diferentes medios de comunicación: prensa universitaria (Menos 20, El Mundo Aula o Noticias de la U), prensa general (El País EP3 ó A Nosa Terra), revistas (Interviú, CNR, Graffiti Arte Popular, Hip Hop Nation o Trapos Sucios), radio (Onda Latina, Radio 3 ó Radio 4), televisión (Tele K, Localia Valencia, Telemadrid o Tele 5) o portales de Internet (Minotaurodigital, Spanish Graffiare, Positivos o Zonahiphop)

Centros o espacios formativos

Facultad de Geografía e Historia, UCM

Cursos de Verano de El Escorial, UCM

Academia de Artes Plásticas 'El Estudio', Madrid Excavación de Tiermes, Soria

Excavación de Els Ametllers, Gerona

Excavación de Eraclea Lucana, Matera (Italia)

Restauración de Sta. Cruz de Bizcaigane, Vizcaya

Estudio de Técnicas Documentales, Madrid

Escuela de Arte, nº 10, Madrid

E.U.I.T., UPM

Taller de Teatro Asura, Madrid

Bont's International Clownsschool, Ibiza

Werkplaats Voor Theater en Andere Kunsten 'La Divina Commedia', Brabante Septentrional (Holanda)

Associazione Culturale Venere, Módena (Italia)

Trayectoria (Investigación y artes plásticas)

1989

Inicia la carrera de Geografía e Historia en la UCM.

1991

Inicia estudios de dibujo, pintura y teoría de la plástica del siglo XX en la Academia El Estudio de Madrid. Períodos: 1991-92, 1992-93, 1993-94 y 2002-03

1992

Inicia la rama de Historia del Arte.

1995

Se licencia y es admitido para cursar el doctorado en el Dpto. de Historia del Arte III (contemporáneo) (UCM).

Inicia su tesis doctoral sobre el Graffiti, bajo la dirección del profesor Jaime Brihuega, y entra en contacto con su mundo.

1996

Inicia estudios de Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte nº 10 de Madrid.

1997

Organiza y coordina las I Jornadas Cinematográficas de Historia del Arte Contemporáneo: El Graffiti Movement a través del cine: registro e imagen de una subcultura urbana. Facultad de Geografía e Historia (UCM), 9 y 10 de diciembre.

Publica el artículo: "Basquiat (Julian Schnabel, 1997, EE.UU.)", reseña cinematográfica. Boletín Chomón Sonoro, nº 6, Madrid, diciembre.

1998

Organiza y coordina para Minotauro Digital y participa en la exposición colectiva de artistas plásticos 'Periféricos', celebrada en el IES Arcipreste de Hita, marzo; y en La Asociación, marzo y abril.

Publica el artículo: "Graffiti Move, Graffiti Movies". Chomón. Revista de Cine, Madrid, nº 4, A.C. Chomón, abril.

Coorganiza y coordina, junto al Cineforum, las Jornadas de Historia del Arte Contemporáneo:

1968-1998: 30 años de Contracultura. Facultad de Bellas Artes (UCM), 22 y 23 de abril. Ponencia: "La calle como espacio extraoficial de comunicación y expresión estética: del adoquín al aerosol". Exposición individual de pintura, 'Mi pequeño cosmos de colores', en La Asociación, Madrid, marzo. Colabora en los actos programados con motivo del intercambio de escritores entre Madrid y Dortmund, organizado por la Asociación Cultural José María de Llanos, de Madrid y la Auslandsgesellschaft de Dortmund, programa "La Juventud con Europa", financiado por la Unión Europea. Madrid, 18 y 19 de marzo. Conferencia: "Grafitología: Un recorrido por la Historia de los estudios sobre el graffiti". Conferencia: "Artistas versus escritores: Un esbozo sobre las relaciones entre el mundo del arte y el mundo del graffiti".

Expone, junto con Carlos Navas, estampas, grabados, dibujos y collages en 'Arte Pobre: Depresión sobre papel', en La Asociación, Madrid, abril y mayo.

Exposición colectiva y exhibición práctica de estampación calcográfica de los alumnos de la Escuela de Arte nº 10, en ESTAMPA 98, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, noviembre.

1999

Dirige y coordina las II Jornadas Cinematográficas de Historia del Arte Contemporáneo: Mitos y leyendas del artista moderno. Estereotipos culturales y rol social, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia (UCM), 16,17 y 18 de marzo.

Participa en las I Jornadas de Arte y Mujeres: La retina de las mujeres: Fotografía y Feminismo, organizadas por el I.U. de Estudios Feministas (UCM). Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 29 de mayo. Conferencia: "La mujer y el graffiti newyorkino. Un recorrido por el papel y la imagen de la mujer en la subcultura urbana".

Coordina y elabora junto a Raquel Racionero un Taller de Graffiti para adolescentes, para la Asociación Socioeducativa La Kalle, de Madrid, desde noviembre de 1999 a marzo de 2001. Dentro del programa de prevención y asociacionismo juvenil subvencionado por la Dirección General de la Juventud de la CAM.

Publica la ponencia: "La calle como espacio extraoficial de comunicación y expresión estética: del adoquín al aerosol". Minotauro Digital, www.minotaurodigital.net, julio.

Presenta y defiende la tesis doctoral El Graffiti Movement en Vallecas. Historia, Estética y Sociología de una subcultura urbana (1980-1996). Dpto. de Historia del Arte III, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 29 de septiembre (Sobresaliente cum laude).

Publica: "Entrevista a TERRA SSB". Spanish Graffiare, www.geocities.com/Area51/Crater/2801, 1999.

2000

Inicia junto a Felipe Gálvez el proyecto de realizar un libro que recoja la historia del Graffiti madrileño en sus primeros años.

Conferencia: "El Hip Hop Graffiti". En el IES Senda Galiana, Torres de la Alameda (Madrid), 10 de mayo.

Participa en el IX Congreso Internacional de Historia de América: Extremadura y América: pasado, presente y futuro, organizado por la Asociación Española de Americanistas y la Universidad de Extremadura. Badajoz, 29 de septiembre.

Ponencia: "Pautas de definición y transmisión intercontinental del Graffiti Move durante la segunda mitad del siglo XX".

Publica junto a Miguel Figueroa: "Historia del Arte y Antropología del Arte, un objeto-objetivo en común", Ateneo, Dpto. de Antropología Social (UCM), www.ucm.es/info/dptoants/ateneo/Ateneo.htm, septiembre.

Participa en la exposición y ciclo de conferencias: Las mujeres y las letras: imágenes visuales para la conquista de una cultura y un espacio propio, organizado por el Instituto de Investigaciones Feministas y la UCM. En el C. Cultural Galileo, Madrid, 30 de noviembre.

Conferencia: "Graffiti feminista: un medio de implicación y compromiso en la transformación social".

Publica la ponencia: "La participación de la mujer en la génesis del graffiti newyorkino". Minotauro Digital, www.minotaurodigital.net.

2001

Coorganiza la exhibición de Graffiti y la exposición documental en el local de la Asociación Juvenil El Wagón, para la A. Socioeducativa La Kalle, Madrid, 11 de marzo.

Exposición individual de pintura, 'Alquimia', en Er 77, Madrid, noviembre.

Expone de forma itinerante a través del Programa Red de Arte Joven de la CAM, su trilogía pictórica 'Alquimia', 'Micromocosmos' y 'La divina commedia', por Madrid y Valdemoro, desde diciembre de 2001 a diciembre de 2002.

2002

Publica junto a Felipe Gálvez y gracias a Curro Herrera (Hip Hop Nation), el libro Madrid Graffiti 1982-1995. Historia del Graffiti madrileño. Megamultimedia, Málaga.

Publica el libro electrónico, Graphitfragen. Reflexiones éticas y estéticas sobre el Graffiti contemporáneo. Minotauro Digital, www.minotaurodigital.net, septiembre.

Publica la ponencia: "Pautas de definición y transmisión del Graffiti Move durante la segunda mitad del siglo XX". Actas del IX Congreso Internacional de Historia de América, Coord. Joaquín Álvaro Rubio, Rocío Sánchez Rubio, Fernando Serrano Mangas, Isabel Testón Núñez. Vol. 1., UEX.

2003

Conferencia: "El Graffiti: ¿un arte bastardo?". Academia de Artes Plásticas El Estudio, Madrid, 20 de marzo.

Colabora en el documental Writers, de Luis Lazarich, Luis Alberto Prieto, Carles Sánchez y Jerson Tamayo. Jolines Producciones, Barcelona, 2003.

Participa, conjuntamente con Fernando Enterrador Hernández, en la exposición colectiva de caligrafía y miniado, 'El vino'. Asociación Española de Caligrafía, en La Vinotk, Madrid, junio.

Publica el artículo: "Graffiti y contracultura". Graffiti Arte Popular, México, nº 12, septiembre.

Exposición individual de pintura, 'Micromocosmos-La divina commedia', en Multiespacio de Arte y Ocio Artepólis, Madrid, septiembre.

Conferencia: "El Graffiti americano: del Tikal maya a Nueva York". Ciclo: El arte negado. Museo de América, Madrid, 4 de octubre.

2004

Conferencia: "Ese fenómeno llamado Graffiti". Multiespacio de Arte y Ocio Artépolis, Madrid, 12 de abril.

Junto a Julia Burns y Alberto del Castillo forma el grupo de trabajo Gritos del Muro.

Contribuye como asesor, cartógrafo y analista documental en la exposición 'Gritos del Muro', promovida por la Asociación Universitaria Macondo, Facultad de CC. Políticas y Sociología, UCM, para Festival Mundial de la Juventud, FORÚM, Barcelona.

Publica el libro: El graffiti universitario. Talasa ediciones, Madrid.

Publica el artículo: "Graffitismo". Revista Internacional de Arte Lápiz, Madrid, nº 203.

Exposición individual de pintura, 'Alquimia', Multiespacio de Arte y Ocio Artépolis, Madrid, julio.

Publica la conferencia: "El Graffiti americano: del Tikal maya a Nueva York". Minotauro Digital, noviembre, www.minotaurodigital.net.

Publica el artículo: "Haciendo historia". Catálogo de la exposición de SUSO33, '¡No volveré a pintar paredes! Telegraffiti, la palabra y la imagen. 1984-2004', Biondetta, Galería de arte del Teatro

Alcázar, Madrid.

2005

Contribuye como analista documental y ponente en la presentación de Gritos del Muro para la exposición colectiva 'Banquete. Comunicación en evolución', Medialab Madrid, C. Cultural Conde Duque, Madrid, 19 de enero al 20 de febrero.

Ponencia: "Presentación del proyecto Gritos del Muro". Simposio Internacional, Conversaciones con los artistas, Carpa del C. Cultural Conde Duque, Madrid, 20 de enero.

Colabora en el documental La ciudad se expresa, producido por IORTV, Curso de Realización de Reportajes y Documentales, Madrid, febrero 2005.

Conferencia: "El graffiti en el espacio universitario". Jornadas: Graffiti, una mirada histórica. Colegio de Málaga, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 9 de marzo.

Conferencia: "Con el graffiti hemos dado, amigo Sancho (Un breve recorrido pro la historia del graffiti)". Jornadas Cervantinas por el IV Centenario del Quijote, Argamasilla de Alba (Ciudad Real), 16 de abril.

Conferencia-representación, junto a Miguel Figueroa: "El Clown: una exploración de las emociones". Academia de Artes Plásticas El Estudio, Madrid, 19 de mayo.

Entra a formar parte del comité de redacción de la Revista de Investigación y Creación Cultural Cuadernos del Minotauro.

Publica el artículo: "Graffiti y espacio urbano". Cuadernos del Minotauro, Madrid, nº 1, junio.

Publica el artículo "La Clavícula de Salomón: la Magia como osamenta expresiva de los miedos y deseos humanos". Cuadernos del Minotauro, Madrid, nº 2, diciembre.

2006

Conferencia: "Conversaciones en Graffiti (materiales para la mesa redonda)". Con motivo de la exposición "Conversaciones en Graffiti", Facultad de Bellas Artes (UCM), Madrid, 17 de enero.

Conferencia: "Raíces, tronco y ramas de un movimiento llamado Graffiti" (enuncia las Cuatro Leyes del Graffiti como fenómeno histórico-social). Festival de Arte Urbano Poliniza, Facultad de Bellas Artes (UPV), 6 de abril.

Publica el libro, Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti. Cuadernos del Minotauro, Madrid, mayo.

Publica el artículo: "Urbanitas: el Arteffiti se hizo Graffarte", para el catálogo de la exposición de arte emergente 'Urbanitas' del MARCO de Vigo, mayo.

Colabora con Annta Gallery en la preparación de una exposición para el Festival de Arte Urbano 06 de León, mayo.

Colabora en un grupo de trabajo del CSIC, en la elaboración de una Historial cultural de Vallecas (1950-2005), con un capítulo sobre Hip-Hop y Graffiti. Pendiente de publicación.

Coordina un monográfico sobre graffiti con la participación de investigadores latinoamericanos, para la Revista Internacional de Estudios sobre la Escritura y la Lectura, Cultura Escrita y Sociedad (UAH). Pendiente de publicación.