

CALIFICACIÓN

## LIBROS DE LA SEMANA P.R.Q.

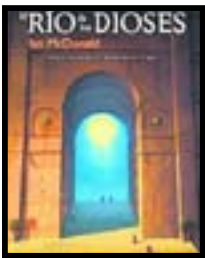


### Graphitfragen

Autor: Fernando Figueroa.  
Editorial: Minotauro Digital.

Precio: 12 euros. Páginas: 222.

*Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el Graffiti, es precisamente eso: un ensayo en el que se aborda el fenómeno del graffiti desde diferentes puntos de vista para intentar una aproximación al mismo. Es además un libro que ha ido creciendo, pues si en un principio fue un libro electrónico distribuido desde las páginas de Minotauro Digital con excelente acogida, pasados varios años, el libro ha sido revisado y ampliado. Su autor, Fernando Figueroa, ha desarrollado una amplia carrera vinculada al estudio de la cultura marginal y las expresiones artísticas en el espacio público.*



### El Río de los Dioses

Autor: Ian McDonald.  
Editorial: La Factoría de Ideas.

Precio: 22,60 euros. Páginas: 448.

La nueva novela de Ian McDonald nos sitúa en el año 2047. Se cumplen cien años del nacimiento de la India, y diez extraños ven cómo sus vidas se cruzan. Un policía, un consejero del Gobierno, un humorista, un actor, un delincuente callejero, un periodista, un investigador y un científico estadounidense son algunos de los elegidos que, durante las siguientes semanas, tendrán en sus manos el poder de decidir el destino de un país de mil quinientos millones de personas que veneran a nueve millones de dioses diferentes.



## Entre autómatas y replicantes

Título: El coleccionista de almas perdidas. Editorial: Siruela/Círculo de Lectores  
Autor: Irene Gracia.



Una familia de finales del siglo XIX dedicada a fabricar autómatas y replicantes. Un protagonista, Anatol Chat, obsesionado con re-

ducir el mundo a seres diminutos para poder dominarlo. Personajes que se rebelan contra su creador. Historias que se intercalan dentro de la historia principal.

Concebida como un juego de cajas chinas, la cuarta novela de Irene Gracia se estructura en secuencias alternativas donde el humor y el terror conviven de manera inquietante. «No era mi intención provocar miedo, porque creo que es muy difícil suscitar este sentimiento en un libro, pero ya me

han comentado varias personas que lo primero que emerge de la lectura es el terror», explica la escritora madrileña. «Quise poner humor, pero veo que nadie lo encuentra», añade la autora de *El coleccionista de almas perdidas* (Siruela y Círculo de Lectores).

Ambientado a finales del siglo XIX y principios del XX —la acción concluye en la Primera Guerra Mundial—, el libro nos traslada a la actual polémica de la clonación y la manipulación genética. «Hay veces que los

hechos más fantásticos terminan convirtiéndose en realidad. ¿Quién podía imaginar hace unos años que se llegarían a reproducir órganos y seres vivos idénticos?», se preguntó la autora.

Licenciada en Bellas Artes, Irene Gracia admira los mundos creados por Edgar Allan Poe y E.T.A. Hoffmann. «Mi aspiración literaria es escribir un cuento que se recuerde; un cuento sencillo que acierte a expresar de una vez algún aspecto complejo de la existencia».



### El secreto del profeta

Autor: Richard Child.  
Editorial: Via Magna.

Precio: 19,50 euros.

En la pequeña isla de Iona (Escocia) un grupo de arqueólogos desentierra uno de los secretos mejor guardados: un códice del siglo IX cuyas desgastadas páginas podrían destruir el mismísimo tejido del Vaticano. Durante siglos éste fue el único objeto que el círculo más restringido y poderoso de la Iglesia Católica juró proteger. El legendario códice, la relación oculta entre el texto y sus profecías mortales encajan con la desaparición del legado de Catar. La arqueóloga Kathleen Phillips se encuentra ante el peligroso reto de traducirlo.



### Shinju - El Amor Prohibido

Autor: Laura Joh Rowland.  
Editorial: Via Magna.

Precio: 19,50 euros.

Cuando la bella y rica dama Yukiko y el artista de humilde cuna Noriyoshi son encontrados ahogados juntos en un shinju, todos creen que el culpable es un amor prohibido. Todos salvo el recientemente nombrado yoriki Sano Ichiro. Como samurái, Sano debe obedecer o, por el contrario, deshonrar a su padre. Pero la búsqueda de la justicia le impulsa a arriesgarlo todo por descubrir la verdad. Finalmente, se abre una vía de corrupción e intriga que le conduce hasta un miembro de la familia real del país del sol naciente.

## DVD's por Sergio Miró

### El método

**País y año:** España, 2005. **Director:** Marcelo Piñeyro. **Intérpretes:** Ernesto Alterio, Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Natalia Verbeke, Eduard Fernández, Najwa Nimri, Adriana Ozores.

Con un reparto que parece un repaso a lo más lucido de las dos últimas generaciones de actores del cine español, el director argentino Marcelo Piñeyro (*Plata quemada, Kamchatka*) lanza una mirada ácida y cruda el mundo de las grandes empresas.

El sólido guión de *El método* (valedor de un Goya) está basado en la obra teatral *El método Grönholm*, aunque Piñeyro optó por abordar la historia desde un lado menos cómico. Siete ejecutivos ambiciosos que aspiran a un alto cargo en una multinacio-

nal son reunidos en un despacho para ser sometidos a una serie de pruebas, a cual más desalmada, que determinarán quién saldrá con el puesto. Los aspirantes no tardarán en asumir que la renuncia a cualquier valor moral es la única alternativa para lograr el ascenso en la escala social.

El resultado es un thriller psicológico repleto de momentos de verdadera tensión (aunque no tanta como la que sufriríamos nosotros mismos en una entrevista de trabajo de esas características).



### Paradise now

**País y año:** Palestina, Holanda, Francia, Alemania, 2005. **Director:** Hany Abu-Assad. **Intérpretes:** Kais Nashif, Ali Suliman, Lubna Azabal.

24 horas en la cabeza de un *kamikaze* palestino es la premisa con la que se publica *Paradise now*, algo que nos invita a pensar que estamos ante un producto efectista, o sustentado en el morbo macabro. Por el contrario, se trata de un filme que, sin eludir sus motivaciones ni el crudo contexto histórico que retrata, se vale del más sensible lenguaje cinematográfico para contarnos una historia en la que las conclusiones han de ser sacadas por el espectador. Aparte de cubrir los ineludibles aspectos políticos y religiosos,

su sólido guión da cabida a otros elementos más relacionados con los sentimientos humanos como la amistad o los lazos familiares.

Los numerosos premios que cosechó está coproducción entre Palestina y varios países europeos (entre los que están un Globo de Oro a la mejor película extranjera y tres Leones en la Berlinale) compensan la injusticia que cometió Hollywood al no concederle el único Oscar al que estaba nominada. Apasionante y necesaria, como deberían ser todas las buenas películas.

