

Cuadernos del Minotauro

Revista de Arte y Literatura
ISSN: 1699-6321
www.minotaurodigital.net
cuadernos@minotaurodigital.net

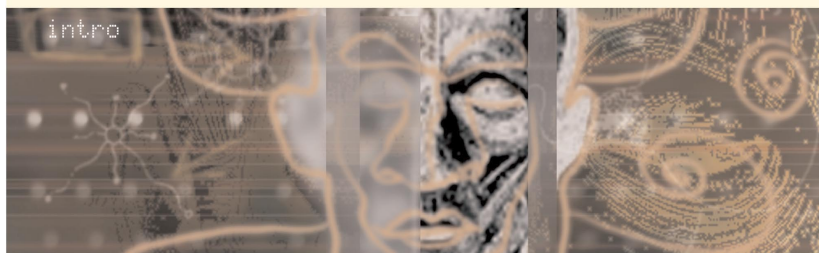
C/ Pintor Sorolla, 11, 4ªA
28053 Madrid
Tlf. 91 478 07 20

Cuadernos del Minotauro, hermana pequeña de su antecedente digital, que desde 1997 ha venido publicando en internet tanto obra crítica como original; nace con la misma vocación. *Cuadernos del Minotauro* publicará trabajos críticos sobre arte y literatura en todas sus diferentes manifestaciones y épocas, con especial interés a la historia de la literatura y a la creación más reciente. Asimismo publicará obra original literaria y adicionalmente podrá incluir obra gráfica original. Asimismo *Cuadernos del Minotauro* recibirá reseñas sobre obras editadas en el ámbito de su publicación y dará cuenta asimismo de las obras recibidas, reseñándolas en la medida de su interés.

Con la participación de investigadores y creadores de España, Europa y América y periodicidad semestral ofrecerá una visión general del arte y la literatura aunando el rigor investigador con la capacidad divulgadora de las diferentes disciplinas, ofreciendo también una muestra de la creación actual y recogiendo las principales referencias bibliográficas y artísticas que se sucedan en su ámbito.

Cuadernos del Minotauro

Año I Nº 2
Diciembre 2005



El mercado como arte y la plástica del verbo
Encuadre del fenómeno del arte en el nuevo paradigma científico del cognitivismo
La huella de Richard Wagner en la pintura española
Manuel Balboa y el «entusiasmo audible»
Juan Goytisolo: Exiliado y refugiado de la lengua
Antonio Gamoneda: palabra corporal, poesía del cuerpo
La Clavícula de Salomón: la magia como osamenta expresiva de los miedos y deseos humanos
Análisis del juego verbal en una escena de *The Merry Wives of Windsor* y su traducción en las versiones españolas
Yourcenar y Saramago al servicio de la redención de la carne
Relato de Santiago Beruete y poemas de Asunción Álvarez y Héctor Castilla

Cuadernos del Minotauro
Diciembre 2005
Dirección: Valentín Pérez
Edita: Minotauro Digital
ISSN: 1699-6321
Imagen de Portada:
Lucio Gat Alba
www.lucio-gat.com
180 Páginas
170X235mm
P.V.P. 5 Euros

Cuadernos del Minotauro se divide fundamentalmente en dos partes: **Estudios y Creación**. En la primera parte se presentan estudios sobre las diferentes facetas del arte y la literatura conjugando trabajos de investigación y artículos de carácter divulgativo o ensayístico. En la segunda parte se presenta creación original inédita, ofreciendo al lector relato corto y poesía.

Completan la revista las siguientes secciones:

FRAGMENTA, que presentará en cada número un capítulo, o fragmento de extensión, de una o varias obras de reciente o próxima aparición, bien de ensayo, investigación o creación.

RESEÑAS donde diferentes especialistas darán cuenta de las principales novedades tanto en el campo literario como artístico.

PUBLICIDAD. Cuadernos del Minotauro no presenta publicidad en su interior, el único espacio disponible para publicidad es la contraportada en color reservada para un patrocinador cultural. Más información en publicidad@minotaurodigital.net

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Los trabajos presentados a *Cuadernos del Minotauro*, deberán ser inéditos. Sólo en casos especiales se aceptarán trabajos presentados previamente como comunicaciones o ponencias en congresos. Los trabajos se presentarán en español y se hará constar el nombre del autor, dirección y correo electrónico, así como nombre de la institución a la que pertenece, si procede.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 20 páginas con fuente Arial, 12 pt, incluidas las notas a 10 pt que deberán ir al pie de página con numeración correlativa. Las citas que superen tres líneas deberán ir sangradas y en cuerpo menor. Las reseñas no deberán superar las 5 páginas.

El envío de originales puede hacerse mediante correo incluyendo una copia impresa por una sola cara y copia en soporte informático. También pueden remitirse mediante correo electrónico:

Cuadernos del Minotauro
C/ Pintor Sorolla, 11, 4ªA
28053 Madrid
cuadernos@minotaurodigital.net

En caso de incluir imágenes éstas deben ser originales y remitirse en fichero informático a parte del texto y en al menos 300 puntos de resolución. En el texto se indicará mediante el nombre de la imagen entre corchetes el lugar aproximado en el que incluirla.

Las citas bibliográficas seguirán las siguientes normas:

Artículos en revistas: Nombre, Apellido(s), «Título del artículo», Nombre de la revista [en cursiva], volumen, año, págs.

Artículos en actas u homenajes: Nombre, Apellido(s), «Título del artículo», Nombre de las Actas o del Homenaje [en cursiva], Volumen, Editores o Compiladores, Ciudad, Editorial, año, págs.

Libros: Nombre, Apellido(s), Título del libro [en cursiva], Ciudad, Editorial, año, edición.

ESTUDIOS

ARTE

Fernando Figueroa-Saavedra
Graffiti y espacio urbano

José Luis Molina (Universidad de Sevilla)
Giacometti o la persistencia del ser

Jordi Vallverdú (Universidad Autónoma de Barcelona)
Robots: la frontera de un nuevo arte

LITERATURA

Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá de Henares)
Cultura escrita y espacio público en el Siglo de Oro

Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan (Universidad de Valladolid)
Figuras del escritor

Rosario Torres (Penn State University Berks Campus)
La narrativa como metáfora de la imposibilidad de aprehensión en el *Quijote*

Miguel Figueroa-Saavedra
Palabras olvidadas, letras borradas

José Ramón San Juan
Jules Verne, una isla misteriosa
Verne-Hetzel: una fecunda relación dialéctica

CREACIÓN

Consuelo Triviño
La bufanda gris

Joaquín Aguirre
Los fuegos literales

Enrique Vásquez
Psicotropismo

José Antonio Millán
Tarde

Poemas de **Ana Gorría, Ignacio Gago Durán, Jose Angel García Caballero, José Luis Gómez Toré y M^a Jesús Fuentes**

FRAGMENTA

RESEÑAS

ACTIVIDADES

ESTUDIOS

ARTE

- Ignacio Vleming
El mercado como arte y la plástica del verbo / **9**
José Luis Guijarro Morales
Encuadre del fenómeno del arte en el nuevo paradigma
científico del cognitismo / **17**
Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino
La huella de Richard Wagner en la pintura española / **49**

MÚSICA

- Carlos Villar-Taboada
Manuel Balboa y el «entusiasmo audible» / **67**

LITERATURA

- Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan
Juan Goytisolo: Exiliado y refugiado de la lengua / **79**
José Luis Gómez Toré
Antonio Gamoneda: palabra corporal, poesía del cuerpo / **89**
Fernando Figueroa Saavedra
La Clavícula de Salomón: la magia como osamenta
expresiva de los miedos y deseos humanos / **99**
Teresa Corchado
Análisis del juego verbal en una escena de *The Merry Wives of Windsor*
y su traducción en las versiones españolas / **119**
María del Carmen Fernández
Yourcenar y Saramago al servicio de la redención de la carne / **127**

CREACIÓN

- Santiago Beruete
No hay novela de amor feliz / **137**
Asunción Álvarez
Poemas / **141**
Héctor Castilla
Poemas / **143**

RESEÑAS

- María José Porro
Desiderio Vaquerizo, *El árbol del pan* / **159**
Antonio J. Gil González
José Antonio Pérez Bowie, *Realismo teatral y realismo cinematográfico. Las claves de un
debate (España 1910-1936) / Cine, literatura y poder. La adaptación
cinematográfica durante el primer franquismo (1939-1950)* / **161**
José Luis Gómez Toré
José Paulino Ayuso (ed.), *Antología de la poesía española del siglo XX
(1900-1980)* / **164**
Yolanda Ortiz
Gracia Morales Ortiz, *De puertas para dentro* / **166**
Ewa Stoch
Antonio Jesús Gil González, *Relatos de poética. Para una poética del relato de Gonzalo
Torrente Ballester* / **172**
Elvira Calvo
VVAA, *Aldea poética III. Haiku* / **174**

**SUSCRIPCIÓN Y PETICIÓN DE EJEMPLARES
CUADERNOS DEL MINOTAURO**

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....E-mail

Les ruego me suscriban a la revista CUADERNOS DEL MINOTAURO a partir del número

Les ruego me envíen los siguientes ejemplares.....

Fecha Firma.....

Forma de pago: Cheque a nombre de Minotauro Digital [Sólo España]
 Giro postal
 Transferencia bancaria CC. 2085-9741-71-0330176945
 Tarjeta de crédito [www.minotaurodigital.net/cuadernos]

Precios año 2005 (incluidos gastos de envío):

Suscripción anual (2 números) - España: 9 Euros (individual) / 12 euros (institución)
- Europa: 13 Euros (individual) / 16 euros (institución)
- América: 14 Euros (individual) / 17 euros (institución)

Número suelto: -España: 5,50 Euros
-Europa: 7,50 Euros
-América: 8,00 Euros

Puede rellenar este boletín en internet [www.minotaurodigital.net/cuadernos] o remitirlo a:

Cuadernos del Minotauro
Minotauro Digital
C/ Pintor Sorolla, 11, 4ºA
28053 Madrid
www.minotaurodigital.net
cuadernos@minotaurodigital.net

Los suscriptores de *Cuadernos del Minotauro* disfrutan de un 20% de descuento en la adquisición de los libros editados en la colección "Anejos del Minotauro".

ANEJOS DEL MINOTAURO

1. *Graphitfragen. Una mirada reflexiva sobre el graffiti*, de Fernando Figueroa Saavedra [En preparación]

Puntos de Venta. MADRID: Casa del Libro, Rafael Alberti, Pasajes, la Avispa, El Buscón, Librería Fragua, Librería Diógenes.
BARCELONA: Librería Laie, Librería Documenta. **BILBAO:** Librería Cámara. **VALENCIA:** Librería Railowsky. **ZARAGOZA:** Kabala. **HUESCA:** Librería Anónima. **ORENSE:** Librería Eixo. **FERROL:** Central Librería Uno. **LUGO:** Librería Trama. **LA CORUÑA:** Librería Molist. **ALICANTE:** Librería Argot, Librería Ali I Truc. **ZAMORA:** Semuret. **SALAMANCA:** Hydria. **VALLADOLID:** Librería Margen. **BURGOS:** El Espolón.